

Pelgrimskoor

Conducteur

uit Tannhäuser

Richard Wagner

Andante maestoso

Ténor 1

Ténor 2

Basse 1

Basse 2

Flûte

Clarinette en Sib

Clarinette Basse en Sib

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Trompette en Sib

Euphonium en Sib

Pelgrimskoor

2
8

T 1 *p* Be - glückt darf nun dich - o Hei - mat ich schau - en Und grüs - sen froh dei - ne lieb - ti - chen

T 2 *p* Be - glückt darf nun dich - o Hei - mat ich schau - en Und grüs - sen froh dei - ne lieb - ti - chen

Ba. 1 *p* Be - glückt darf nun dich - o Hei - mat ich schau - en Und grüs - sen froh dei - ne lieb - ti - chen

Ba. 2 *p* Be - glückt darf nun dich - o Hei - mat ich schau - en Und grüs - sen froh dei - ne lieb - ti - chen

Fl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cl. B. *p*

T. Sx. 1 *p*

T. Sx. 2

Trp. (Sib)

Euph. (Sib) *p*

16

T 1
8
Au - en Nun - lass' - ich ruh'n den - Wend - der stab Weil Gott ge - treu ich ge - pil - gert

T 2
8
Au - en Nun - lass' - ich ruh'n den - Wend - der stab Weil Gott ge - treu ich ge - pil - gert

Ba. 1
Au - en Nun - lass' - ich ruh'n den - Wend - der stab Weil Gott _____ treu ich ge - pil - gert

Ba. 2
Au - en Nun - lass' - ich ruh'n den - Wend - der stab Weil Gott _____ treu ich ge - pil - gert

16

Fl.

Cl. (Sib)

Cl. B.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Trp. (Sib)

Euph. (Sib)

24

Score for Pelgrimskoor, measures 24 to 29. The score includes parts for four vocalists (T 1, T 2, Ba. 1, Ba. 2), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in Sib (Cl. (Sib)), Trumpet in Sib (Trp. (Sib)), Euphonium in Sib (Euph. (Sib)), and two Saxophones (T. Sx. 1, T. Sx. 2).

Vocal Parts:

- T 1: hab Durch - sühn' und - Buß^{cresc.} hab' - ich ver - söhnt^{cresc.} Den - **mf** - ren - dem - **dim.**
- T 2: hab Durch - sühn' und - Buß^{cresc.} hab' - ich ver - söhnt^{cresc.} Den - **mf** - ren - dem - **dim.**
- Ba. 1: hab Durch - sühn' und - Buß^{cresc.} hab' - ich ver - söhnt^{cresc.} Den - **mf** - ren - dem - **dim.**
- Ba. 2: hab Durch - sühn' und - Buß^{cresc.} hab' - ich ver - söhnt^{cresc.} Den - **mf** - ren - dem - **dim.**

Instrumental Parts:

- Fl.: **pp** *cresc.* **dim.**
- Cl. (Sib): **pp** *cresc.* *cresc.* **mf** **dim.**
- Cl. B.: **pp** *cresc.* *cresc.* **mf** **dim.**
- T. Sx. 1: **pp** *cresc.* *cresc.* **mf** **dim.**
- T. Sx. 2: **pp** *cresc.* *cresc.* **mf** **dim.**
- Trp. (Sib): **pp** *cresc.* *cresc.* **mf** **dim.**
- Euph. (Sib): **pp** *cresc.* *cresc.* **mf** **dim.**

31

T 1
8 *pp* - ze - fröhnt Der mei - ne - Reu mit - *cresc.* - gen - krönt Den -

T 2
8 *pp* - ze - fröhnt Der mei - ne - Reu - mit - *cresc.* - gen - krönt Den -

Ba. 1
pp - ze - fröhnt Der mei - ne - Reu mit - *cresc.* - gen - krönt Den

Ba. 2
pp - ze fröhnt Der mei - ne - Reu mit - *cresc.* - gen - krönt Den

31

Fl.
pp *cresc.*

Cl. (Sib)
pp *cresc.*

Cl. B.
pp *cresc.*

T. Sx. 1
pp *cresc.*

T. Sx. 2
p

31

Trp. (Sib)

Euph. (Sib)
pp *cresc.*

37

T 1

8

Her - ren - dem mein Lied - er - tönt - *pp* Her - ren - dem *cresc.* mein Lied er - tönt *rit. molto*

T 2

8

Her - ren - dem mein Lied - er - tönt - *pp* Her - ren - dem *cresc.* mein Lied er - tönt *molto*

Ba. 1

Her - ren - dem mein Lied - er - tönt - *pp* Her - ren - dem *cresc.* mein Lied er - tönt *molto*

Ba. 2

Her - ren - dem mein Lied - er - tönt - *pp* Her - ren - dem *cresc.* mein Lied er - tönt - *molto*

37

Fl.

dim. *pp* *molto*

Cl. (Sib)

pp *cresc.* *molto*

Cl. B.

pp *cresc.* *molto*

T. Sx. 1

pp *cresc.* *molto*

T. Sx. 2

dim. *pp*

37

Trp. (Sib)

molto

Euph. (Sib)

pp *cresc.*

Grandioso

Pelgrimskoor

4

7

45

T 1

8 *fff* Gna - de Heil ist ³ dem Bös-ser be - schie-den *ff* geht einst ein in ³ der Se - li - gn -

T 2

8 *fff* Gna - de Heil ist ³ dem Bös-ser be - schie-den *ff* geht einst ein in ³ der Se - li - gn -

Ba. 1

fff Gna - de Heil ist ³ dem Bös-ser be - schie-den *ff* geht einst ein in ³ der Se - li - gn -

Ba. 2

fff Gna - de Heil ist - dem Bös-ser be - schie-den *ff* geht einst ein in ³ der Se - li - gn -

45

Fl.

ff

Cl. (Sib)

fff *ff*

Cl. B.

fff *ff*

T. Sx. 1

fff *ff*

T. Sx. 2

fff *ff* *ff*

45

Trp. (Sib)

Euph. (Sib)

fff *ff* *ff*

8

T 1

Frie-den Vor - Höll' - und Tod *ff* - ihm - nicht bang *ff* preis' ich - Gott - mein le - ben

T 2

Frie-den Vor - Höll' - und Tod *ff* - ihm - nicht bang *ff* preis' ich - Gott - mein le - ben

Ba. 1

Frie-den Vor - Höll' - und Tod *ff* - ihm - nicht bang *ff* preis' ich - Gott - mein le - ben

Ba. 2

Frie-den Vor - Höll' - und Tod ist - ihm - nicht bang *ff* preis' ich - Gott - mein le - ben

53

Fl.

Cl. (Sib)

ff *ff*

Cl. B.

ff

T. Sx. 1

ff *ff*

T. Sx. 2

ff *ff*

53

Trp. (Sib)

Euph. (Sib)

ff *ff*

61

T 1

lang **fff** *marcato* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja *dim* **mp** -

T 2

lang **fff** *marcato* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja *dim* **mp** -

Ba. 1

lang **fff** *marcato* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja *dim* **mp** -

Ba. 2

lang **fff** *marcato* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja *dim* **mp** -

Fl.

mp dim.

Cl. (Sib)

fff *marcato* *dim* **mp**

Cl. B.

fff *marcato* *dim* **mp**

T. Sx. 1

fff *marcato* *dim* **mp**

T. Sx. 2

fff *marcato* *dim* **mp**

Trp. (Sib)

61

Euph. (Sib)

fff *marcato* *dim* **mp**

Pelgrimskoor

69

T 1

lu - ja *p* Der *sempre dim. al fine* Gna - de Heil ist 3 dem Büs-ser be - schie-den Er geht einst

T2

The musical notation for T2 is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures. A slur covers the first three notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a gradual decrescendo (*sempre dim.*) leading to a final *al fine*. The lyrics are: - - lu - ja Der Gna - de Heil ist dem Bös-ser be - schie-den Er geht einst

[illegible]

Ba. 2

lu - ja *p* Der Gna - de Heil ist - dem Bös-ser be - schie-den Er geht einst

sempre dim. al fine

69

F1.

molto

p

sempre dim. al fine

Cl. (Sib)

The musical score for the Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a half note B4. The music then continues with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the F#4. The next measure contains a half note E4, with the instruction *sempre dim. a fine* written below it. This is followed by a triplet of eighth notes: D4, C4, and B3. The final measure of the excerpt consists of a half note A3 and a half note G3, with a fermata over the G3.

Cl. B.

sempre alim. al fine

T. Sx. 1

T. Sx. 2

p *sempre dim. al fine*

Trp. (Sib)

69

Euph. (Sib)

The musical score for the Euphonium (Sib) part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F#4. A bracket groups these first four notes. The next note is a half note E4. This is followed by a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. A triplet of eighth notes (A3, G3, F#3) is marked with a '3' above it. The melody continues with a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The final notes are a half note B2 and a half note A2. The piece concludes with a double bar line. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first half note E4. The instruction 'sempre dim. al fine' (always decrescendo to the end) is written below the staff. There are also some handwritten-style markings below the staff, including a wavy line and a triangle.

77

T 1
8 ein in³ der Se - li - gen - Frie - den Vor - Höll' - und Tod ist - ihm - nicht bang Drum preis' ich³ -

T 2
8 ein in³ - der Se - li - gen - Frie - den Vor - Höll' - und Tod ist - ihm - nicht bang Drum preis' ich -

Ba. 1
ein in³ der Se - li - gen - Frie - den Vor - Höll' - und Tod ist - ihm - nicht bang Drum preis' ich -

Ba. 2
3 ein in³ - der Se - li - gen - Frie - den Vor - Höll' - und Tod ist - ihm - nicht bang Drum preis' ich -

77

Fl.
[Rest]

Cl. (Sib)
3 [Musical notation]

Cl. B.
3 [Musical notation]

T. Sx. 1
3 [Musical notation]

T. Sx. 2
[Rest]

77

Trp. (Sib)
[Rest]

Euph. (Sib)
3 [Musical notation]

T 1
8
Gott - mein le - ben lang *pp* Al - le - lu - ja *ppp* - le - lu - ja Al -

T 2
8
Gott - mein le - ben lang *pp* Al - le - lu - ja *ppp* - le - lu - ja Al -

Ba. 1
Gott - mein le - ben lang *pp* Al - le - lu - ja *ppp* - le - lu - ja Al -

Ba. 2
Gott - mein le - ben lang *pp* Al - le - lu - ja *ppp* - le - lu - ja Al -

Fl.
85
pp *ppp*

Cl. (Sib)
pp *ppp*

Cl. B.
pp *ppp*

T. Sx. 1
pp *ppp*

T. Sx. 2
pp *ppp*

Trp. (Sib)
85

Euph. (Sib)
pp *ppp*

92

T 1

8 le - lu - ja *dim.* - le - - - - **pppp** ja

T 2

8 le - lu - ja *dim.* - le - - - - **pppp** ja

Ba. 1

le - lu - ja *dim.* - - - - **pppp** ja

Ba. 2

le - lu - ja *dim.* - le - - - - **pppp** ja

92

Fl.

dim. **pppp**

Cl. (Sib)

dim. **pppp**

Cl. B.

dim. **pppp**

T. Sx. 1

dim. **pppp**

T. Sx. 2

dim. **pppp**

92

Trp. (Sib)

dim. **pppp**

Euph. (Sib)

dim. **pppp**