

Lacrimosa

Requiem

W.A. Mozart

Conducteur

Adagio

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Soprano: Melodic line with lyrics "La - cri - mo - sa".
- Alto: Melodic line with lyrics "La - cri - mo - sa".
- Ténor: Melodic line with lyrics "La - cri - mo - sa".
- Basse: Melodic line with lyrics "La - cri - mo - sa".
- Flûte: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Hautbois: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Clarinete en Sib: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Clarinete Basse en Sib: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Alto Sax: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Tenor Sax 1: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Tenor Sax 2: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Trombone: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Trombone ténor: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Guitare basse: Melodic line, starting with a *p* dynamic.
- Timbales: Percussion line, mostly silent.

The score is in 12/8 time and B-flat major. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "La - cri - mo - sa". The instrumental parts enter in the first measure with a *p* dynamic.

4

S
di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la

A
di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la

T
8
di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la

B
di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la

4

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Cl. B.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
4
Trb.
Trb. tén.
4
Guit. B.
4
Timb.

7

S *rit* *cresc.* di can - dus *f* ho - mo re - us *p* *sotto voce* La - cri - mo - sa

A *rit* *cresc.* di can - dus *f* ho - mo re - us *p* *sotto voce* La - cri - mo - sa

T *rit* *cresc.* di can - dus *f* ho - mo re - us *p* *sotto voce* La - cri - mo - sa

B *rit* *cresc.* di can - dus *f* ho - mo re - us *p* *sotto voce* La - cri - mo - sa

7

Fl. *cresc.* *f* *p* *sotto voce*

Hb. *p* *cresc.* *f*

Cl. (Sib) *cresc.* *f* *p*

Cl. B. *cresc.* *f* *p*

A. Sx. *cresc.* *f* *p* *sotto voce*

T. Sx. 1 *cresc.* *f* *p*

T. Sx. 2 *cresc.* *f* *p*

7

Trb. *cresc.* *f* *p*

Trb. tén. *cresc.* *f* *p* *sotto voce*

7

Guit. B. *cresc.* *f* *p*

7

Timb. *f*

10

S di - es il - la *f*ua - re - sur - get ex - fa - vil - la

A di - es il - la *f*ua - re - sur - get ex - fa - vil - la

T di - es il - la *f*ua - re - sur - get ex - fa - vil - la

B di - es il - la *f*ua re - sur - get ex fa - vil - la

10

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Cl. B. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. 1 *f*

T. Sx. 2 *f*

10

Trb. *f*

Trb. tén. *f*

10

Guit. B. *f*

10

Timb.

13

S
ju - di - can - dus ho - mo re - us *pu* - lie er - go

A
ju - can - dus ho - mo re - us *Au* - lie er - go

T
8
ju - di - can - dus ho - mo re - us *Au* - lie er - go

B
ju - di - can - dus ho - mo re - us *Au* - lie er - go

Fl.
13
p

Hb.

Cl. (Sib)
p

Cl. B.
p

A. Sx.
p

T. Sx. 1
p

T. Sx. 2
p

Trb.
13
p

Trb. tén.
p

Guit. B.
13
p

Timb.
13

16

S
par - ce De - us pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne

A
par - ce De - us pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne

T
8
par - ce De - us pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne

B
par - ce De - us pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne

16

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Cl. B.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Trb.
Trb. tén.
Guit. B.
16
Timb.

p

20

S *f* Do - na e - is re - qui - em -

A *f* Do - na e - is re - qui - em -

T *f* Do - na e - is re - qui - em -

B *f* Do - na e - is re - qui - em -

20

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Cl. B. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. 1 *f*

T. Sx. 2 *f*

20

Trb. *f*

Trb. tén. *f*

20

Guit. B. *f*

20

Timb. *f*

24

S
Do - na e - is do - na e - is re

A
Do - na e - is do - na e - is re

T
8
Do - na e - is e - is do - na e - is re

B
Do - na e - is do - na e - is re

24

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

24

Trb.

Trb. tén.

24

Guit. B.

24

Timb.

f

27

S
qui - em A - em - - men

A
re - qui - em A - em - - men

T
8
qui - em A - em - - men

B
qui - em A - em - - men

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Cl. B.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2

Trb.
Trb. tén.

Guit. B.

Timb.