

Faust - Le chœur des soldats

Gloire immortelle de nos aïeux

Charles Gounod

Tempo marziale

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Tempo marziale'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score includes parts for:

- Ténor 1
- Ténor 2
- Basse 1
- Basse 2
- Piccolo
- Hautbois
- Clarinete en Sib
- Clarinete Basse en Sib
- Tenor Sax 1
- Tenor Sax 2
- Trombone
- Contrebasse
- Percussion (SD)

The score shows the first four measures of the piece. The vocal soloists (Ténor 1, Ténor 2, Basse 1, Basse 2) have rests in the first measure. The woodwinds and strings enter in the second measure with a forte (*ff*) dynamic. The percussion part features a snare drum (SD) pattern.

This musical score is for the second page of 'Faust - Le chœur des soldats'. It features a vocal quartet and a full orchestra. The vocal parts (Tenors 1 and 2, Basses 1 and 2) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts include Piccolo, Horns, Clarinet in B-flat, Clarinet in Bass, Trumpets 1 and 2, Trombones, and Percussion. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fingering of 5. The Piccolo part features a melodic line with grace notes and slurs. The Horns and Clarinet in B-flat parts have more active lines with slurs and grace notes. The Clarinet in Bass, Trumpets, and Trombones play block chords. The Percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes.

9

T 1
8
Gloire im - mor - tel - le de nos a - îeux - Sois nous fi - dè - le mou - rons comme eux -

T 2
8
Gloire im - mor - tel - le de nos a - îeux - Sois nous fi - dè - le mou - rons comme eux -

Ba. 1
8
Gloire im - mor - tel - le de nos a - îeux - Sois nous fi - dè - le mou - rons comme eux -

Ba. 2
8
Gloire im - mor - tel - le de nos a - îeux - Sois nous fi - dè - le mou - rons comme eux -

Picc.
9
to Flute

Hb.

Cl. (Sib)
f

Cl. B.

T. Sx. 1
f

T. Sx. 2
f

Trb.
9

Cb.
9
f

Perc.
9

14

T 1
Et sous ton ai - le sol - dats vain - queurs - Di - ri - ge nos pas di - ri - ge nos pas en - flam - me nos coeurs -

T 2
Et sous ton ai - le sol - dats vain - queurs - Di - ri - ge nos pas di - ri - ge nos pas en - flam - me nos coeurs -

Ba. 1
Et sous ton ai - le sol - dats vain - queurs - Di - ri - ge nos pas di - ri - ge nos pas en - flam - me nos coeurs -

Ba. 2
Et sous ton ai - le sol - dats vain - queurs - Di - ri - ge nos pas di - ri - ge nos pas en - flam - me nos coeurs -

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

14

Trb.

14

Cb.

14

Perc.

The image displays a musical score for a choral and instrumental ensemble. The vocal parts (T 1, T 2, Ba. 1, Ba. 2) are in French and sing the lyrics: "Et sous ton ai - le sol - dats vain - queurs - Di - ri - ge nos pas di - ri - ge nos pas en - flam - me nos coeurs -". The instrumental parts include Horns (Hb.), Clarinets (Cl. Sib, Cl. B.), Saxophones (T. Sx. 1, T. Sx. 2), Trumpets (Trb.), Contrabass (Cb.), and Percussion (Perc.). The score is marked with a rehearsal sign '14' at the beginning of each part. The vocal parts are in a soprano/bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The instrumental parts are in various clefs and key signatures, with some parts (Cl. Sib, Trb., Cb., Perc.) also marked with a rehearsal sign '14'.

18

T 1
Pour toi mè-re pa-trie - af-fron-tant le sort - Tes fils l'âme a-guer-rie -

T 2
Pour toi mè-re pa-trie - af-fron-tant le sort - Tes fils l'âme a-guer-rie -

Ba. 1
Pour toi mè-re pa-trie - af-fron-tant le sort - Tes fils l'âme a-guer-rie -

Ba. 2
Pour toi mè-re pa-trie - af-fron-tant le sort - Tes fils l'âme a-guer-rie -

Fl.
p *cresc.*

Hb.
p *cresc.*

Cl. (Sib)
p *cresc.*

Cl. B.
p *cresc.*

T. Sx. 1
p *cresc.*

T. Sx. 2
p *cresc.*

Trb.
18 *p* *cresc.*

Cb.
18 *p* *cresc.*

Perc.
18 BD & Cym *pp*

21

T. 1
- ont bra-vé la mort - Ta voix sain-te nous crie - en a - vant sol-dats - Le fer à la main le fer à la main cou-

T. 2
- ont bra-vé la mort - Ta voix sain-te nous crie - en a - vant sol-dats - Le fer à la main le fer à la main cou-

Ba. 1
- ont bra-vé la mort - Ta voix sain-te nous crie - en a - vant sol-dats - Le fer à la main le fer à la main cou-

Ba. 2
- ont bra-vé la mort - Ta voix sain-te nous crie - en a - vant sol-dats - Le fer à la main le fer à la main cou-

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Trb.

Cb.

Perc.
cresc.

The image displays a page of a musical score for the opera 'Faust', specifically the 'Le chœur des soldats' (The Soldiers' Chorus). The page is numbered '6' at the top left. The title 'Faust - Le chœur des soldats' is centered at the top. The score is written in G major and 3/4 time. It features vocal parts for Tenors 1 and 2, Baritone 1 and 2, Flute, Horn, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Saxophone 1 and 2, Trombone, and Cello/Double Bass. The percussion part is marked 'cresc.'. The lyrics are: 'ont bra-vé la mort - Ta voix sain-te nous crie - en a - vant sol-dats - Le fer à la main le fer à la main cou-'. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). The page number '21' is written above the first measure of the vocal parts.

25

T 1
rez - aux com-bats - Gloire im - mor - tel - le de nos a - ieux - Sois nous fi -

T 2
rez - aux com-bats - Gloire im - mor - tel - le de nos a - ieux - Sois nous fi -

Ba. 1
rez - aux com-bats - Gloire im - mor - tel - le de nos a - ieux - Sois nous fi -

Ba. 2
rez - aux com-bats - Gloire im - mor - tel - le de nos a - ieux - Sois nous fi -

Fl.
dim. **pp** *cresc.*

Hb.
dim. **pp** *cresc.*

Cl. (Sib)
dim. **pp** *cresc.*

Cl. B.
dim. **pp** *cresc.*

T. Sax. 1
pp *cresc.*

T. Sax. 2
pp *cresc.*

Trb.
25 *dim.* **pp** *cresc.*

Cb.
25 **pp** *cresc.*

Perc.
25 SD **pp**

29

T. 1
dè - le mou - rons comme eux - Et sous ton ai - le sol - dats vain - queurs - Di - ri - ge nos pas en - flam - me nos

T. 2
dè - le mou - rons comme eux - Et sous ton ai - le sol - dats vain - queurs - Di - ri - ge nos pas en - flam - me nos

Ba. 1
dè - le mou - rons comme eux - Et sous ton ai - le sol - dats vain - queurs - Di - ri - ge nos pas en - flam - me nos

Ba. 2
dè - le mou - rons comme eux - Et sous ton ai - le sol - dats vain - queurs - Di - ri - ge nos pas en - flam - me nos

Fl.
cresc. molto *ff*

Hb.
cresc. molto *ff*

Cl. (Sib)
cresc. molto *ff*

Cl. B.
cresc. molto *ff*

T. Sax. 1
cresc. molto *ff*

T. Sax. 2
cresc. molto *ff*

Trb.
29
cresc. molto *ff*

Cb.
29
cresc. molto *ff*

Perc.
29
cresc. molto *ff*

33

T 1
coeurs - Vers - - - nos foy - ers - - - hâ - tons le pas on nous at - tend la paix est

T 2
coeurs - Vers - - - nos foy - ers - - - hâ - tons le pas on nous at - tend la paix est

Ba. 1
coeurs - Vers - - - nos foy - ers - - - hâ - tons le pas on nous at - tend la paix est

Ba. 2
coeurs - Vers - - - nos foy - ers - - - hâ - tons le pas on nous at - tend la paix est

Fl.
to Picc.

Hb.

Cl. (Sib)
p dolce

Cl. B.
p

T. Sx. 1
p dolce

T. Sx. 2
p dolce

Trb.
33
p dolce

Cb.
33

Perc.
33
Triangle

37

T. 1
fai - te - - - Plus - - - de sou - pirs - - - Ne tar - dons

T. 2
fai - te - - - Plus - - - de sou - pirs - - - Ne tar - dons

Ba. 1
fai - te - - - Plus - - - de sou - pirs - - - Ne tar - dons

Ba. 2
fai - te - - - Plus - - - de sou - pirs - - - Ne tar - dons

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Trb.

Cb.

Perc.

37

37

37

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and orchestra. The page is numbered 10 and titled 'Faust - Le chœur des soldats'. It features a vocal line for four voices (Tenors 1 and 2, Basses 1 and 2) and an instrumental line for a woodwind and percussion ensemble. The vocal parts are in French and have lyrics: 'fai - te - - - Plus - - - de sou - pirs - - - Ne tar - dons'. The instrumental parts include Horns (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in Si-bémol (Cl. (Sib)), Trumpets (T. Sx. 1 and 2), Trombones (Trb.), Contrabass (Cb.), and Percussion (Perc.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are in a soprano clef, while the instrumental parts use various clefs (soprano, alto, and bass). The page is divided into three measures, with the vocal parts having lyrics under each measure. The instrumental parts are written in a more complex rhythmic pattern, with some parts having rests in the first and third measures.

40

T 1 pas vers nos foyers hâtons le pas - - - No - - - tre pa -

T 2 pas vers nos foyers hâtons le pas - - - No - - - tre pa -

Ba. 1 pas - - - ne tar - dons pas vers nos fo - yers hâtons le pas - - - No - tre pa -

Ba. 2 pas - - - ne tar - dons pas vers nos fo - yers hâtons le pas - - - No - tre pa -

Picc. *p dolce*

Hb. *p dolce*

Cl. (Sib) *p dolce*

Cl. B.

T. Sx. 1 *p dolce*

T. Sx. 2

Trb. *p dolce*

Cb. *p*

Perc. *p*

43

T 1
ys - - - nous tend les bras l'a - mour nous rit l'a-mour nous fê - te - Et plus d'un

T 2
ys - - - nous tend les bras l'a - mour nous rit l'a-mour nous fê - te - Et plus d'un

Ba. 1
ys - - - nous tend les bras l'a - mour nous rit l'a-mour nous fê - te - Et plus d'un

Ba. 2
ys - - - nous tend les bras l'a - mour nous rit l'a-mour nous fê - te - Et plus d'un

Picc.
43

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Trb.
43

Cb.
43

Perc.
43

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and orchestral work. The page is numbered 12 and titled 'Faust - Le chœur des soldats'. It features a vocal choir with four parts (T 1, T 2, Ba. 1, Ba. 2) and an orchestra with various instruments including Piccolo, Horns, Clarinets (Soprano and Bass), Saxophones (Tenor 1 and 2), Trumpets, Trombones, and Percussion. The vocal parts have lyrics in French: 'ys - - - nous tend les bras l'a - mour nous rit l'a-mour nous fê - te - Et plus d'un'. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The page number 43 is written above the first measure of each staff.

46

T 1
coeur - - - frè - mit tout bas - - - frè - mit tout bas - - - au sou - ve -

T 2
coeur - - - frè - mit tout bas - - - frè - mit tout bas - - - au sou - ve -

Ba. 1
coeur - - - frè - mit tout bas - - - frè - mit tout bas - - - au sou - ve -

Ba. 2
coeur frè - mit - tout bas frè - mit - tout bas frè - mit - tout

Picc.
cresc.

Hb.
cresc.

Cl. (Sib)
cresc.

Cl. B.
cresc.

T. Sx. 1
cresc.

T. Sx. 2
cresc.

Trb.
cresc.

Cb.
46
p cresc.

Perc.
46
cresc.

49

T 1
nir au sou - ve - nir de nos com - bats - - - L'a-mour nous fê - te - Et plus d'un

T 2
nir au sou - ve - nir de nos com - bats - - - L'a-mour nous fê - te - Et plus d'un

Ba. 1
nir au sou - ve - nir de nos com - bats - - - L'a-mour nous fê - - - Et plus d'un

Ba. 2
bas au sou - ve - nir de nos com - bats L'a - mour - nous fête et plus d'un coeur frè - mit tout

Picc.
dim. *p cresc.*

Hb.
dim. *p cresc.*

Cl. (Sib)
dim. *p cresc.*

Cl. B.
dim. *p cresc.*

T. Sax. 1
dim. *p cresc.*

T. Sax. 2
dim. *p cresc.*

Trb.
49
dim. *p cresc.*

Cb.
49
dim. *p cresc.*

Perc.
49
dim. *p cresc.*

52

T 1
coeur fré-mit - tout bas fré-mit tout bas au sou - ve - nir de nos com - bats - - - - Hâ - tons le

T 2
coeur fré-mit - tout bas fré-mit tout bas au sou - ve - nir de nos com - bats - - - - Hâ - tons le

Ba. 1
coeur fré-mit - tout bas fré-mit tout bas au sou - ve - nir de nos com - bats - - - - Hâ - tons le

Ba. 2
bas fré-mit - tout bas fré-mit tout bas au sou - ve - nir de nos com - bats - - - - Hâ - tons le

Picc.
f dim. *p* *cresc.*

Hb.
f dim. *p*

Cl. (Sib)
f dim. *p* *cresc.*

Cl. B.
f dim. *p* *cresc.*

T. Sx. 1
f dim. *p* *cresc.*

T. Sx. 2
f dim. *p* *cresc.*

Trb.
52
f dim. *p* *cresc.*

Cb.
52
f dim. *p* *cresc.*

Perc.
52
f dim. *p* *cresc.* SD

55

T 1 pas - - - Ne tar - dons pas hâ - tons - le pas ne tar - dons pas - - -

T 2 pas - - - Ne tar - dons pas hâ - tons - le pas ne tar - dons pas - - -

Ba. 1 pas - - - Ne tar - dons pas hâ - tons - le pas ne tar - dons pas - - -

Ba. 2 pas - - - Ne tar - dons pas hâ - tons - le pas ne tar - dons pas - - -

Picc. 55

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Trb. 55

Cb. 55

Perc. 55

58

T 1
Gloire im - mor - tel - le de nos a - ieux - Sois nous fi - dè - le mou - rons comme eux - Et sous ton

T 2
Gloire im - mor - tel - le de nos a - ieux - Sois nous fi - dè - le mou - rons comme eux - Et sous ton

Ba. 1
Gloire im - mor - tel - le de nos a - ieux - Sois nous fi - dè - le mou - rons comme eux - Et sous ton

Ba. 2
Gloire im - mor - tel - le de nos a - ieux - Sois nous fi - dè - le mou - rons comme eux - Et sous ton

Picc.
ff

Hb.
ff

Cl. (Sib)
ff

Cl. B.
ff

T. Sax. 1
ff

T. Sax. 2
ff

Trb.
ff

Cb.
ff

Perc.
ff

67

T 1
coeurs Di-ri-ge nos pas di-ri-ge nos pas en flam-me nos

T 2
coeurs Di-ri-ge nos pas di-ri-ge nos pas en flam-me nos

Ba. 1
coeurs Di-ri-ge nos pas di-ri-ge nos pas en flam-me nos

Ba. 2
coeurs Di-ri-ge nos pas di-ri-ge nos pas en flam-me nos

Picc.
67

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Trb.
67

Cb.
67

Perc.
67

rit.

a tempo

T 1
coeurs

T 2
coeurs

Ba. 1
coeurs

Ba. 2
coeurs

Picc.
coeurs

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Trb.

Cb.

Perc.

75

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

Picc.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Trb.

Cb.

Perc.

75

75

75