

Ecce Gratum

Basse

Carmina Burana

Carl Orff

Con ampiezza quasi allegretto ($\text{♩} = 120$)

sempre quasi stacc.

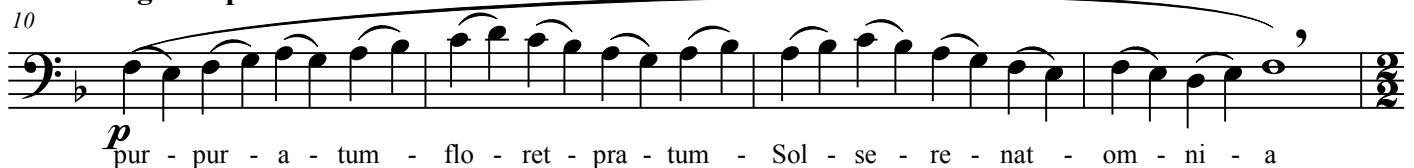


Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

24

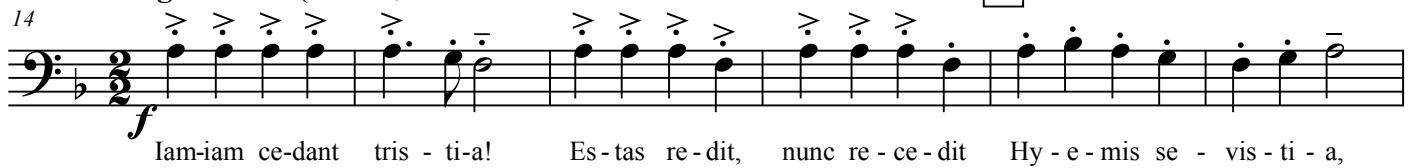


legato e più sciolto

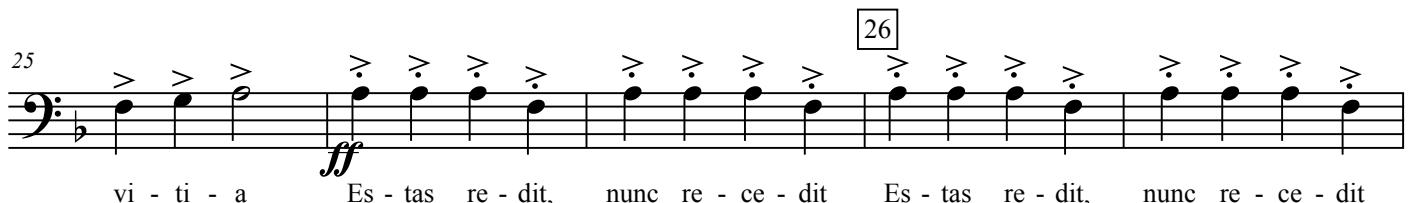


allegro molto ($\text{♩} = 132$)

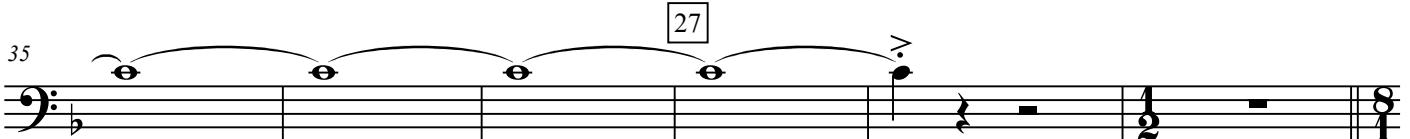
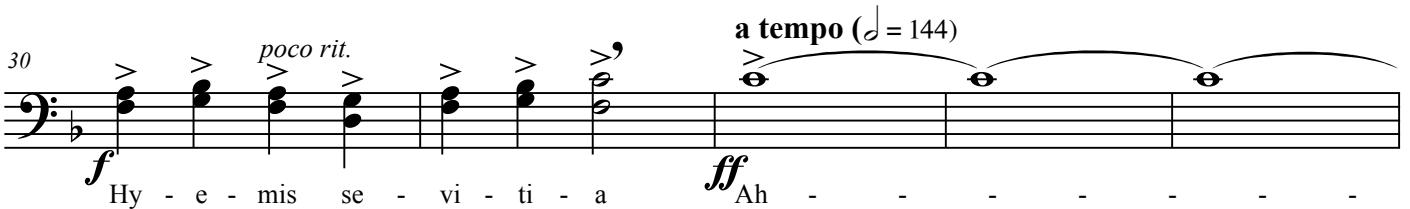
25



Iam-iam ce - dant tris - ti-a! Es - tas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -



vi - ti - a Es - tas re - dit, nunc re - ce - dit Es - tas re - dit, nunc re - ce - dit



Ecce Gratum

2
41 come prima $\text{d}=132$
ma un poco più accelerato

lam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

45

28

ce - te - ra Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et ce - te - ra

50 come prima

bru - ma - fu - git, - et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

54

29

f il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

60

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

65

30

dex - te - ra; *ff* qui nec vi - vit, nec las - ci - vit qui nec vi - vit, nec las - ci - vit

70

poco rit.

a tempo ($\text{d}=152$)

f sub Es - ta - tis dex - te - ra. *ff* Ah - - - - -

75

31

Ecce Gratum

(meno stacc.)

3

81 **ancora più presto**
di prima

Glo - ri - an - tur!

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -

85 **ce - di - nis**

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis

32

90 **come prima**
legato

qui - co - nan - tur, - ut - u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

94 **si-mius ius-su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis**

33

100 **si - mius ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se**

105 **Pa - ri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes glo - ri - an - tes et le - tan - tes**

34

110 **poco rit.** **Presto** $\sigma = 160$
Ah

115